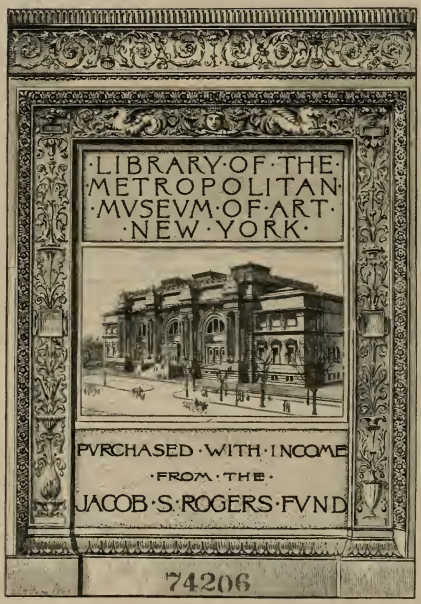
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584835 2

119.5 T324


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S ROGERS FVND
74206

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_3

COLLECTION

EUGÈNE BLOT

fr 110—

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES - PASTELS - DESSINS

par

ANGRAND, ASSELIN, BOUCHE, CAILLEBOTTE, CARRIERE, COROT, DAUMIER, VAN DONGEN, DUFRÉNOY, DUNOYER DE SEGONZAC, FORAIN, GUILLAUMIN, VAN GOGH, GUIGOU, C. GUYS, JONGKIND, LACOSTE, LAPRADE, LEHMANN, LÉPINE, LOTIRON, LUCE, MAINSSIEUX, MANET, MANGUIN, MARQUET, HENRI MATISSE, MONTICELLI, PALLADY, PISSARRO, PUY, SISLEY, VUILLARD, etc...

ŒUVRES NOMBREUSES ET IMPORTANTES

de

BONNARD, CÉZANNE, LAUTREC et RENOIR

SCULPTURES

par

CLAUDEL, DESBOIS, HŒTGER, MAILLOL et RODIN

provenant de la

COLLECTION EUGÈNE BLOT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle n° 1

LE VENDREDI 2 JUIN 1933, à 2 heures

Commissaire Priseur :

Me HENRI BAUDOIN

10, Rue Grange-Batelière

Expert :

M. André SCHOELLER

13, Rue de Téhéran

Expert :

M. Paul ROSENBERG

21, Rue La Boëtie

EXPOSITION PARTICULIÈRE :

GALERIE PRIVÉE ANDRÉ SCHOELLER, 13, Rue de Téhéran

Le Mardi 30 Mai 1933, de 2 à 6 heures ; le Mercredi 31 Mai, de 2 à 5 heures

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT - Salle n° 1

Le Jeudi 1er Juin 1933, de 2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14.50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

JUN 29 1933

CATALOGUE

C.C. 2/14/34

DÉSIGNATION

AQUARELLES - PASTELS DESSINS

ANGRAND
(CHARLES)
(† 1926)

1. *Les Champs.*

Dessin au crayon noir.

Signé en bas à droite : Ch. Angrand.

Haut., 0m185; larg., 0m31. 100

ASSELIN
(MAURICE)

2. *Maison rose au bord d'une rivière.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 1911.

Haut., 0m21; larg., 0m175. 350

CÉZANNE
(PAUL)

(Aix-en-Provence 1839 † Paris 1906)

8.000

3 *La montagne Sainte-Victoire, environs d'Aix-en-Provence.*

Aquarelle.

Haut., 0m31; larg., 0m47.

(*Voir la reproduction planche I.*)

CÉZANNE
(PAUL)

3.400

4. *Chemin encaissé et passant sous un rocher.*

Aquarelle.

Haut., 0m285; larg., 0m45.

CÉZANNE
(PAUL)

23.100

5. *La Forêt.*

A gauche, au premier plan, un grand arbre qui étend ses rameaux vers la droite. Sous-bois et lointains.

Aquarelle.

Haut., 0m465; larg., 0m625.

Exposition à la Bibliothèque Nationale, 1933.

(*Voir la reproduction planche I.*)

3

5

CÉZANNE
(Paul)

6. *Son portrait, de face.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 0m185; larg., 0m145. 3.500

Exposition à la Bibliothèque Nationale, 1933.

(*Voir la reproduction planche II.*)

DAUMIER
(Honoré)

(Marseille 1808 † Valmondois 1879)

7 *Buveurs en plein air.*

Lavis de sépia.

Haut., 0m07; larg., 0m078. 2.400

DAUMIER
(Honoré)

8. *Groupe de quatre études de têtes.*

Croquis à la plume lavé de sépia et d'aquarelle.

Haut., 0m07; larg., 0m07. 2.700

DUNOYER de SEGONZAC
(André)

1.200

9. *Entrée de village.*

Dessin et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas à gauche.
Haut., 0m30; larg., 0m455.

FORAIN
(Jean-Louis)
(Reims 1852 † Paris 1931)

Dans un même cadre :

1.700

10. *a) En soirée.*

Dessin et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas de l'initiale F.
Haut., 0m26; larg., 0m12.

b) Le petit cadeau.

Dessin à la plume, légèrement rehaussé d'aquarelle.
Signé en bas, vers la droite : J.-L. F.
Haut., 0m26; larg. 0m215.

c) Homme assis de profil à gauche.

Dessin et lavis d'encre de Chine.
Haut., 0m26; larg., 0m12.

6

14

GUILLAUMIN
(ARMAND)
(Paris 1841 † 1927)

11. *La mer et la côte aux environs de Pornic.*

Pastel.

Signé en bas à droite et dédicacé.

Haut., 0m48; larg., 0m62. 1.600

GUILLAUMIN
(ARMAND)

12. *Charrette de paysan.*

Pastel.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 0m31; larg., 0m445. 800

GUILLAUMIN
(ARMAND)

13. *Environs de Paris.*

Vue prise à Bercy au bord de la Seine

Pastel.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 0m2 55; larg., 0m39. 900

GUILLAUMIN
(ARMAND)

(Paris 1841 † 1927)

1.550

14 *La lecture aux champs, en été.*

Pastel.

Signé en bas, à gauche : Guillaumin.

Haut., 0m30; larg., 0m37.

(*Voir la reproduction planche II.*)

GUILLAUMIN
(ARMAND)

1.100

15. *Le rhume de cerveau.*

Aquarelle.

Signée en bas, au milieu.

Haut., 0m20; larg., 0m23.

GUYS
(CONSTANTIN)

(Flessingue 1805 † Paris 1892)

1.200

16. *Danseuse.*

Debout, de face, en corsage décolleté, une main sur la hanche, de l'autre relevant ses jupes sur lesquelle s'étale un petit tablier bleu.

Aquarelle.

Haut., 0m225; larg., 0m165.

(*Voir la reproduction planche III.*)

16

19

GUYS

(CONSTANTIN)

(Flessingue 1805 † Paris 1892)

17. *Une belle fille.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m203; larg., 0m143. 1.350

GUYS

(CONSTANTIN)

18. *Deux jeunes filles dans la rue.*

Elles sont vues se dirigeant vers la droite, l'une grande et mince, une main dans la poche de son tablier, et de l'autre portant un panier. Sa compagne, plus petite, est vêtue d'un long châle passé sur sa robe à crinoline. Toutes deux sont coiffées d'un petit bonnet. Au fond, à gauche, un charretier mène un cheval.

Lavis de sépia légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut., 0m145; larg., 0m10. 1.700

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

(Latrop, près Rotterdam, 1819 † La Côte-Saint-André 1891)

19. *Devant l'auberge, aux Chazeaux, temps de neige.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite de l'estampille de la vente Jongkind et datée, à gauche : 12 février 1881.

Haut., 0m14; larg., 0m23. 3.700

N° 183. Vente Léon Payen, 29 et 30 juin 1916.

(*Voir la reproduction planche III.*)

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

2.400

20. *Paysage avec maisons, environs de la côte Saint-André.*

Aquarelle.

Datée : 23 avril 1882.

En bas, à gauche, l'estampille de la Vente Jongkind.

Haut., 0m15; larg., 0m23.

Au verso :

Route avec charrette.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite et datée : 1882.

Haut., 0m118; larg., 0m23.

LAPRADE
(PIERRE)

(Narbonne 1875 † Fontenay-aux-Roses 1931)

920

21. *Les environs de Florence, au printemps.*

Aquarelle gouachée.

Signée en bas, à droite.

Haut., 0m25; larg., 0m355.

23

22

LAUTREC
(Henri de TOULOUSE)

(Albi 1864 † Malromé 1901)

22. *Mlle Cocyte.*

Dans l'opérette de *La Belle Hélène*, à l'Opéra de Bordeaux, décembre 1900.

De profie à gauche, corpulente, casquée de cheveux roux tombant dans le dos, vêtue d'une robe fendue qui laisse saillir les seins et apercevoir la cuisse nue, elle chante, les bras levés.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Signé en bas à gauche.

Haut., 0m335; larg., 0m245.

Cité dans Maurice Joyant (Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches), page 241.

Vente Heim 1913, sous le titre : *Au Café-concert*, N° 12.

A paru dans Coquiot, 1913, page 137.

Exposition Toulouse-Lautrec, Musée des Arts Décoratifs, 1931.

(*Voir la reproduction planche IV.*)

18.000

LAUTREC
(Henri de TOULOUSE)

23. *Yvette Guilbert.*

Debout, de trois quarts à droite, le corsage vert largement échancré et en gants noirs, elle chante, le bras gauche levé au-dessus de sa tête, le bras droit pendant en arrière.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite du monogramme.

Haut., 0m25; larg., 0m135.

Cité dans Maurice Joyant (Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches), page 199.

Troisième illustration pour le N° 40. *Figaro illustré*, juillet 1893. Le Plaisir à Paris, les Restaurants et les Cafés-concerts des Champs-Elysées, par Gustave Geffroy.

Exposition Fraternité des Artistes Français, janvier 1923. La Danse et la Musique, Hôtel Charpentier.

Vente Pierre Decourcelle, 16 juin 1926, N° 70. Reproduit au catalogue.

(*Voir la reproduction planche IV.*)

7.700

LEHEUTRE
(GUSTAVE)
(† Paris 1932)

24. *Dormeuse.*

Une jeune femme en corsage rouge, dort, la tête inclinée sur l'épaule droite.

Pastel.

Signé en bas à droite et daté : 93.

Haut., 0m495; larg., 0m605.

LEHEUTRE
(GUSTAVE)

25. *Danseuse sur la scène.*

Pastel.

Haut., 0m33; larg., 0m305.

MAINSSIEUX
(LUCIEN)

26. *Une rue à Tunis.*

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

Haut., 0m235; larg., 0m155.

MANET

(Edouard)

(Paris 1832 † 1883)

27 *Jeune femme devant la mer.*

Marguerite, sœur de Mme Guillaumet, en est le modèle.

Elle est assise sur la plage, de profil à gauche, en jupe claire et corsage foncé. Des roses sont piquées sur la poitrine. Elle est coiffée d'une capote enrubannée dont le rebord ombrage son front. Elle a le buste penché en avant, les coudes sur les genoux, et elle appuie le menton dans ses mains jointes. Au fond, sur la mer, quelques voiliers épars.

Aquarelle.

Haut., 0m17; larg., 0m12.

Reproduite en couleurs dans le « Manet » de Théodore Duret, édition Bernheim jeune (pl. XXXV). Manet, histoire cartalographique par A. Tabarant, N° 81.

Exposition Manet, Musée de l'Orangerie 1932, N° 81.

(*Voir la reproduction planche V.*)

PISSARRO

(Camille)

(Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises) 1830 † Paris 1903)

28. *La gardeuse d'oies; brouillard, matin d'hiver.*

Gouache sur soie en forme d'éventail.

Signée en bas à gauche : C. Pissarro, 1886.

Haut., 0m19; larg., 0m61.

Exposition du Centenaire de la naissance de Camille Pissarro (Musée de l'Orangerie, février-mars 1930), N° 4 des Gouaches.

REGNAULT

(Jean-Baptiste, Baron)

(Paris 1754 † 1829)

29. *Étude de nu.*

Femme nue vue de dos, jusqu'à la naissance des cuisses, la main gauche à l'épaule, de la droite tenant une corbeille.

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, sur papier crème.

Signé en bas à droite.

Haut., 0m23; larg., 0m17.

PEINTURES

BONNARD
(Pierre)

30 *Femme à la toque.*

Coiffée d'une toque, revêtue d'un corsage foncé au col et aux poignets d'un rouge vif, elle est assise dans un fauteuil devant une table couverte d'un napperon et sur laquelle des branches de mimosa baignent dans une flûte en verre. Elle tient entre ses mains un ouvrage féminin et à gauche, sur la table, repose un étui vert.

Signé à droite, vers le bas : Bonnard.

Toile.

Haut., 0m48; larg., 0m61.

(*Voir la reproduction planche VI.*)

BONNARD
(Pierre)

31 *Le satyre.*

Dans un paysage, un Satyre enlace une Bacchante.

Signé en bas, à gauche : Bonnard.

Panneau.

Haut., 0m66; larg., 0m715.

Reproduit page 94, dans « Bonnard », par Charles Terrasse, Floury 1927.

Exp. Bonnard, Galerie Braun (1931).

(*Voir la reproduction planche VII.*)

BONNARD
(Pierre)

32 *La toilette.*

30.500

Elle est au premier plan, avec ses nombreux accessoires. La glace, placée au-dessus, reflète l'intérieur de la pièce dans laquelle on aperçoit, debout, le corps d'une femme qui se lave.

Signé en haut, vers la droite : Bonnard.

Toile.

Haut., 0m52; larg., 0m455.

(*Voir la reproduction planche VIII.*)

BONNARD
(Pierre)

33. *Femme assise dans un intérieur,*

18.000

Se détachant sur un fond d'un rouge cerise, une jeune femme est vue, en buste, assise, le bras droit appuyé sur des coussins. Elle a des cheveux d'un blond ardent, une robe jaune et elle est de face, la tête légèrement tournée vers la gauche.

Signé en haut, à gauche : Bonnard.

Toile.

Haut., 0m53; larg., 0m69.

Exp. Bonnard, Galerie Braun (1931).

(*Voir la reproduction planche IX.*)

BONNARD
(Pierre)

34 *Mme Missia et M. Thadée Nathanson.*

Un intérieur. Lui est assis dans un grand fauteuil de cuir et joue avec un petit chien. Elle, est debout, près d'une porte ouverte, le corps de profil à gauche, la tête presque de face. Elle est blonde; elle a un fichu blanc passé sur sa robe d'un rose tendre, et un bouquet de fleurs à son corsage. Au mur, deux tableaux sont accrochés qui se détachent sur un fond gris rayé de jaune.

Signé en bas, vers la droite : Bonnard, 1902.

Toile.

Haut., 1m32; larg., 0m85. 9.000

BONINGTON
(Richard-Parkes)

(Arnold, près Nottingham, 1801 † Londres 1928)

35. *Marie de Médicis.*

Signé en bas, à droite : R.P. Bonington.

Panneau.

Haut., 0m24; larg., 0m185. 500

BORGEAUD
(Marius)

(Lausanne 1861 † 1924)
Ecole Suisse

36. *Femme de chambre faisant le ménage.*

Signé en bas à droite des initiales : M. B.

Carton.

Haut., 0m33; larg., 0m41. 550

BOUCHE
(GEORGES)

4.000

37. *Roses blanches dans un vase en verre.*

Signé en bas, vers le milieu : Bouche.

Toile.

Haut., 0m54; larg., 0m65.

(*Voir la reproduction planche X.*)

BOUCHE
(GEORGES)

1.200

38. *La Bible.*

Le saint livre est ouvert sur une table. A côté, un chandelier et une aiguière.

Signé en bas, à gauche : Bouche.

Toile.

Haut., 0m60; larg., 0m73.

BOUCHE
(GEORGES)

2.300

39. *Paysage.*

Signé en bas, vers la droite : Bouche.

Toile.

Haut., 0m60; larg., 0m735.

BOUCHE
(GEORGES)

40. *Nature morte : l'épée.*

Signé en bas, à droite : Bouche.

Toile.

Haut., 0m61; larg., 0m50. 3.700

CAILLEBOTTE
(GUSTAVE)

(Paris 1848 † 1894)

41. *Le pont d'Argenteuil.*

Signé en bas, à droite : G. Caillebotte.

Toile.

Haut., 0m655; larg., 0m545. 2.600

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

(Gournay 1849 † Paris 1906)

42. *Tête de bébé.*

Signé en bas : Eugène Carrière.

Carton.

Haut., 0m18; larg., 0m15. 3.000

(*Voir la reproduction planche XI.*)

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

3.600

43. *Mère et sa fillette.*

Toile.

En bas, à droite, l'estampille de la Vente Carrière.

Haut., 0m38; larg., 0m46

CÉZANNE
(PAUL)

(Aix-en-Provence 1839 † Paris 1906)

44. *L'Estaque, effet du soir.*

10.100

Toile.

Haut., 0m44; larg., 0m60.

Cadre ancien en bois sculpté.
Ancienne collection Maurice Léclanché.
Exposition Cézanne, Galerie Bernheim jeune.

(*Voir la reproduction planche XII.*)

42

57

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

(Paris 1796 † Ville-d'Avray 1875)

45. *Le modèle.*

C'est une Italienne aux cheveux bruns, assise presque de face, la tête inclinée vers l'épaule droite découverte, les pieds reposant sur un escabeau. Elle est vêtue d'une jupe grise et drapée dans un châle noir, laissant passer le haut de sa chemise blanche. A droite, dressé contre le mur, un carton.

Papier marouflé sur toile.

Haut., 0m32; larg., 0m24.

10.000

Ancienne collection Georges Viau.

Exposition de l'Art Français à Saint-Pétersbourg, 1912.

(*Voir la reproduction planche XIII.*)

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

46. *Les trois amies.*

Trois jeunes Bretonnes sont agenouillées dans l'herbe et causent ensemble. L'une, à gauche, est vue de profil, en robe verte et tête nue, tandis que ses deux compagnes, de trois quarts ou de face, sont revêtues d'une robe lie de vin avec corselet noir et tablier et elles ont des coiffes blanches sur leurs cheveux blonds.

Toile.

En bas, à gauche, le timbre de la Vente Corot et, sur la traverse du châssis, le cachet à la cire rouge.

14.000

Haut., 0m20; larg., 0m32.

Cadre en bois sculpté.

N° 411 de la vente après décès de Corot, mai 1875.

« L'œuvre de Corot », par Robant, n° 416, tome II.

(*Voir la reproduction planche XIII.*)

DONGEN
(Kees van)

47. *Le repos.*

900

Une jeune femme blonde, assise dans un fauteuil, les yeux clos, se repose. Elle a le torse nu, une étoffe bleue sur les jambes et le bras droit levé.

Toile.

Haut., 0m35; larg., 0m27.

DUFRÉNOY
(Léon-Georges)

48. *Paris, vue prise au quai Bourbon.*

1.100

Signé en bas, à gauche : Dufrénoy.

Carton.

Haut., 0m97; larg., 0m69.

45

46

GOGH

(Vincent van)

(Groot-Zundart (Hollande) 1853 † Auvers-sur-Oise 1890)

49. *Devant l'âtre.*

Une paysanne est assise sur un escabeau devant l'âtre. Elle est vue de profil à gauche, en sabots, vêtue d'une robe verte et d'un tablier bleu et coiffée d'un bonnet noir. Elle tient entre ses mains la poële placée sur le fourneau. A ses pieds, sur le sol battu, une écuelle blanche et une bouilloire. A gauche, au-dessus du foyer, une marmite pend à une chaîne. A droite, derrière la femme, les branches d'un arbuste.

Toile.

62.000

Haut., 0m44; larg., 0m38.

N° 176 du catalogue de l'œuvre de V. van Gogh par J.-B. de La Faille. Reproduit planche XLIII. Reproduit van Gogh, Mappe, pl. VII.
Louis Pierrard : « La Vie tragique de Vincent van Gogh », p. 32.
Paul Colin : van Gogh, pl. IV.
Ancienne collection Pellerin.

(*Voir la reproduction planche XIV.*)

GUIGOU

(Paul)

(Villars 1834 † Paris 1872)

50. *Le télégraphe.*

Vue prise aux environs de Marseille.

Carton.

750

Signé en bas, à droite : Paul Guigou.

Haut., 0m155; larg., 0m215.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

(Paris 1841 † 1927)

51. *Brouillard sur la Creuse à Crozant, 1917.*

Signé en bas, à droite : Guillaumin.

Toile.

Haut., 0m60; larg., 0m81.

Collection Pierre Goujon.

(*Voir la reproduction planche XV.*)

GUILLAUMIN
(ARMAND)

52. *L'ile Besse à Agay.*

Signé en bas, à droite : Guillaumin.

Toile.

Haut., 0m73; larg., 0m92.

Exposition Galerie Durand-Ruel, 1906.

GUILLAUMIN
(Armand)

53. *Le Crusc, environs de Trayas (Var), matinée d'Avril 1911.*

Au premier plan, du sol rougeâtre jaillissent des pins aux troncs tortueux. A travers les branches on aperçoit la mer verte qui s'étend calme sous un ciel clair aux nuages d'un rose tendre.

Signé en bas, à gauche : Guillaumin.

Toile.

Haut., 0m73; larg., 0m92.

Collection Chaîne.

6.500

GUILLAUMIN
(Armand)

54 *Nature morte :*

Sur une nappe blanche, une soupière bleue dans une assiette, une bouteille, un verre et un couvert en étain.

Signé en bas, à gauche : Guillaumin. 67.

Toile.

Haut., 0m455; larg., 0m555.

Cadre en bois sculpté et doré.

Exposition des Amis du Luxembourg, au Musée (1912).

Exposition de l'Art Français du XIXe siècle, à Copenhague (1914).
Expositions diverses.

(*Voir la reproduction planche XV.*)

6.300

GUILLAUMIN
(Armand)

55. *Paysage de la Creuse : matin d'hiver ensoleillé.*

Signé en bas, à gauche : Guillaumin.

Toile.

Haut., 0m33; larg., 0m41.

GUINDET
(A...)

56. *Zinnias dans un verre à pied.*

Signé en bas, à droite : A. Guindet.

Toile.

Haut., 0m38; larg., 0m46.

JONGKNID
(Johann-Barthold)

(Latrop, près Rotterdam, 1819 † La Côte-Saint-André 1891)

57. *Le fiacre.*

Signé en bas, à droite : Jongknid, 1864.

Panneau.

Haut., 0m145; larg., 0m19.

(*Voir la reproduction planche XI.*)

51

54

LACOSTE
(Charles)

58. *Paysage.*

Une rivière serpente à travers des prairies, au bas d'un mamelon boisé. Au fond, sur plusieurs plans, des montagnes.

Signé en bas, à droite : Charles Lacoste, 1911.

Toile.

Haut., 0m305; larg., 0m65. 2200

LACOSTE
(Charles)

59. *Les toits de Paris sous la neige.*

Vue prise au boulevard Pasteur.

Signé en bas, à droite : Charles Lacoste, 1918.

Toile.

Haut., 0m33; larg., 0m24. 1750

LAPRADE
(Pierre)

(Narbonne 1875 † Fontenay-aux-Roses 1931)

60. *La lecture.*

Un salon, dans lequel une femme en robe cerise, une mantille blanche sur ses cheveux noirs, est vue assise, de profil à droite, le coude appuyé sur une table et lisant un livre à couverture jaune. Devant elle, des fleurs dans des vases. Au fond, un paravent déployé et à droite, au premier plan une petite table à étagères.

Signé en bas, à droite : Laprade.

Toile.

Haut., 0m55; larg., 0m46. 3500

(*Voir la reproduction planche XVI.*)

LAPRADE
(PIERRE)

61. *Au piano.*

1.850

Une jeune fille en robe grise, assise devant un piano à queue placé près d'une fenêtre ouverte sur un parc, joue, tandis qu'une autre jeune femme, debout à côté d'elle, tourne les pages de la partition.

Carton.

Haut., 0m39; larg., 0m39.

LAPRADE
(PIERRE)

62. *Les cygnes.*

1300

Signé en bas, à gauche : Laprade.

Toile.

Haut., 0m54; larg., 0m73.

Formant trumeau au-dessus d'une glace.

LAPRADE
(PIERRE)

63 *Le poële.*

550

Dans un intérieur, on aperçoit la partie supérieure d'un poële en faïence. Sur la tablette, une lampe, deux bouquetières garnies de fleurs et divers bibelots. Au-dessus, accroché au mur, un portrait d'homme ancien.

Signé en bas, à gauche : Laprade. A droite, on lit les initiales P.L. et au-dessous un nom.

Toile.

Haut., 0m335; larg., 0m25.

60

72

LAUTREC
(Henri de TOULOUSE)

(Albi 1864 † Malromé 1901)

64. *La "Sphynge"*

Femme casquée de cheveux dorés, vue en buste, de profil à gauche.

Signé en bas, à gauche : H.T. Lautrec, 1898.

Carton.

Haut., 0m69; larg., 0m465. 150.000

Cité dans Maurice Joyant (Henri de Toulouse-Lautrec, Peintures), page 297, et reproduit en couleurs page 110.
Ancienne collection Louis Bouglé.
Exposition Galerie Durand-Ruel (1902), n° 81.
Exposition Galerie Rosenberg (1914), n° 6.
Exposition d'Art Français du XIXe s., à Copenhague (1914), n° 213.
Exposition Toulouse-Lautrec, Musée des Arts Décoratifs (1931), n° 172.

(*Voir la reproduction planche XVII.*)

LEHMANN
(Léon)

65. *Intérieur au fauteuil.*

Signé en bas, à droite : L. Lehmann.

Carton.

Haut., 0m46; larg., 0m55. 1.500

(*Voir la reproduction planche XXII.*)

LEHMANN
(Léon)

1.300

66. *Le Dôme des Invalides, effet de soleil.*

Signé en bas, vers la gauche : L. Lehmann.

Panneau.

Haut., 0m55; larg., 0m33.

LEHMANN
(Léon)

1.450

67. *Nature morte.*

Sur une table, une coupe, un bocal, un moutardier.

Signé en bas, à droite : L. Lehmann.

Carton.

Haut., 0m27; larg., 0m35.

LÉPINE
(Stanislas)

(Caen 1836 † Paris 1892)

3.400

68. *Les bords de la Seine à Saint-Ouen, temps gris.*

Signé en bas, vers la gauche, de l'estampille de l'atelier Lépine.

Toile.

Haut., 0m165; larg., 0m19.

LOTIRON
(Robert)

69. *La maison jaune.*

Signé en bas, à droite : Lotiron.

Toile.

Haut., 0m33; larg., 0m41. 320

LUCE
(Maximilien)

70. *La Charrette.*

Vue prise à Bazincourt.

Signé en bas, à droite : Luce, 99.

Panneau.

Haut., 0m22; larg., 0m41. 1.000

MANGUIN
(Henri)

71. *Cassis.*

Signé en bas, à droite : Manguin.

Toile.

Haut., 0m38; larg., 0m46. 550

MARQUET
(Albert)

8.900

72. *La Seine et les quais à Paris.*

Signé en bas, à gauche : Marquet.

Toile.

Haut., 0m65; larg., 0m81.

(*Voir la reproduction planche XVI.*)

MARQUET
(Albert)

19.000

73. *Vue prise dans le golfe de Naples.*

Au premier plan, à droite, une barque s'avance manœuvrée à la godille par deux mariniers. Plus loin, d'autres barques et quelques bateaux à voiles. Au fond, enveloppé de brume matinale, le Vésuve se profile sur un ciel clair et lumineux qui se reflète dans l'eau calme du golfe.

Signé en bas, à gauche : Marquet.

Toile.

Haut., 0m62; larg., 0m80.

(*Voir la reproduction planche XVIII.*)

MARQUET
(Albert)

74. *Les quais et le petit bras de la Seine après la pluie.*

Signé en bas, à gauche : Marquet.

Toile.

Haut., 0m33; larg., 0m41. 4.000

MARQUET
(Albert)

75. *Les chalands.*

Signé en bas, vers la gauche : Marquet.

Toile.

Haut., 0m23; larg., 0m34. 1.250

MATISSE
(Henri)

76. *L'atelier du peintre.*

Près de la fenêtre, à gauche, un chevalet. Dans le fond une armoire en chêne qui reçoit les rayons du soleil et que surmontent quelques plâtres. Au premier plan, une selle de sculpteur supporte divers objets, entre autres un vase avec des fleurs rouges et un plateau avec un verre et un citron. Sur le parquet et debout contre l'armoire, on aperçoit des toiles encadrées. 35.000

Signé en bas, à droite : H. Matisse.

Toile.

Haut., 0m55; larg., 0m46.

Salon d'Automne de 1911.

(*Voir la reproduction planche XIX.*)

MATISSE
(Henri)

77. *Le jardin du château, à Nice (1918).*

6.000

Signé en bas, à gauche : Henri Matisse.

Carton.

Haut., 0m33; larg., 0m41.

(*Voir la reproduction planche XX.*)

MATISSE
(Henri)

3.400

78 *Le viaduc d'Arcueil.*

Signé en bas, à droite : Henri Matisse.

Toile.

Haut., 0m355; larg., 0m285.

MATISSE
(Henri)

3.000

79. *Nature morte.*

Signé en bas, à gauche : Henri Matisse.

Bois.

Haut., 0m13; larg., 0m22.

77

105

MONTICELLI
(ADOLPHE)

(Marseille 1824 † 1886)

80 *La châtelaine.*

Elle se promène dans son parc, en riches atours, robe à traine, éventail d'une main et canne de l'autre.

Derrière elle, un mur surmonté d'un grand vase fleuri.

Signé en bas, à gauche : Monticelli.

Panneau.

Haut., 0m49; larg., 0m23.

(*Voir la reproduction planche XXI.*)

MONTICELLI
(ADOLPHE)

81. *Coucher de soleil.*

Une rivière traverse un bois touffu. Vers le milieu une barque est amarrée dans laquelle des personnages s'apprêtent à monter. C'est le soir; le soleil, à son déclin, jette ses derniers feux et enveloppe tout le paysage d'un poudroiement d'or.

Signé en bas, à droite : Monticelli.

Panneau.

Haut., 0m335; larg., 0m51.

MONTICELLI
(Adolphe)

82. *La charrette de foin.*

Dans un paysage, une charrette chargée de foin occupe le centre du tableau. Des personnages, hommes et femmes, se sont assis sur l'herbe, à l'abri de la voiture dont les chevaux, dételés, se reposent à droite.

Signé en bas, à gauche : Monticelli.

Panneau.

Haut., 0m17; larg., 0m30.

(*Voir la reproduction planche XXI.*)

MONTICELLI
(Adolphe)

83. *La terrasse.*

Une terrasse en pointe ayant vue sur la campagne. Sur le parapet, à droite, deux femmes sont assises. Au premier plan une poule et ses poussins.

Signé en bas, à droite : Monticelli.

Panneau.

Haut., 0m365; larg., 0m48.

80

82

MONTICELLI
(ADOLPHE)

84 *Faust entre Marguerite et Méphistophélès.*

Signé en bas, à droite : Monticelli.

Bois.

Haut., 0m27; larg., 0m20. 1.450

MONTICELLI
(ADOLPHE)

85. *Trois femmes en plein air.*

Elles sont groupées ensemble, debout; l'une est en robe rouge, une autre en robe verte et celle du milieu en robe blanche.

Signé en bas, à droite : Monticelli.

Panneau.

Haut., 0m27; larg., 0m14. 1.050

PALLADY
(THÉODORE)

86. *Femme dans un intérieur.*

Elle est en peignoir rougeâtre, debout, de face, appuyé contre un meuble, près d'une fenêtre ouverte. Elle tient une marguerite dans la main gauche.

Signé à droite, vers le milieu : Pallady.

Carton.

Haut., 0m61; larg., 0m48. 1.500

(*Voir la reproduction planche XXII.*)

PALLADY
(THÉODORE)

87. *Les berges de la Seine, à Paris.*

Signé à droite, vers le bas : Pallady.

Carton.

Haut., 0m55; larg., 0m40.

PALLADY
(THÉODORE)

88. *Mer agitée et rochers, par temps clair.*

Signé en bas, à droite : Pallady.

Carton.

Haut., 0m35; larg., 0m46.

PÉQUIN
(CHARLES-ETIENNE)

89. *Magasins et usines sur le bord de la Loire, à Nantes.*

Signé en bas, à droite : Péquin.

Toile.

Haut., 0m73; larg., 0m60.

86

65

PISSARRO
(CAMILLE)

(Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises) 1830 † Paris 1903)

90. *Les glaneuses.*

Dans le champ moissonné et en pente, des paysannes et des enfants s'occupent à glaner. Au premier plan, des femmes debout ou penchées lient les dernières gerbes.

Signé en bas, à gauche : C. Pissarro, 1889.

Toile.

Haut., 0m65; larg., 0m81.

Exposition du Centenaire de la naissance de Camille Pissarro, Musée de l'Orangerie (1930), n° 77.

37.000

(*Voir la reproduction planche XXIII.*)

PISSARRO
(CAMILLE)

91. *Le verger.*

Paysage des environs de Pontoise, effet d'hiver.
Entre de vieux pommiers, aux branches dépouillées de leurs feuilles, deux paysannes, l'une accroupie et l'autre courbée, arrachent des pissenlits. Au fond, servant d'écran à une colline, se dressent des peupliers qui ont conservé leur feuillage automnal.

Signé en bas, à droite : C. Pissarro, 1878.

Toile.

Haut., 0m465; larg., 0m555.

19.500

Ancienne collection du Docteur Georges Viau.

Exposition du Centenaire de la naissance de Camille Pissarro, Musée de l'Orangerie (1930), n° 43.

(*Voir la reproduction planche XXIV.*)

PUY
(Jean)

92. *Concarneau.*

Signé en bas, à droite : J. Puy.

Carton.

Salon d'Automne, 1910.

Haut., 0m75; larg., 1m05.

RENOIR
(Auguste)

(Limoges 1841 † Cagnes 1919)

93. *L'Odalisque.*

Couchée sur un divan, appuyée sur un bras et l'autre arrondi au-dessus de la tête, elle repose, étalant sa grasse nudité aux tons rosés.

Signé en bas, à droite : Renoir.

Toile.

Haut., 0m40; larg., 0m53.

(*Voir la reproduction planche XXV.*)

RENOIR
(Auguste)

94. *Le chapeau rose.*

Une jeune femme est vue en buste, presque de face, le bras gauche appuyé sur un coussin. Elle porte une robe rose échancrée sur la poitrine. Elle a les yeux bleus et les cheveux roux et elle est coiffée d'un chapeau de paille ornée de fleurs parmi lesquelles les roses dominent.

Signé en haut, à gauche : Renoir.

Toile.

Haut., 0m51; larg., 0m40. 57.100

Cadre en bois sculpté et doré.

Ancienne collection Laroche.

(*Voir la reproduction planche XXVI.*)

RENOIR
(Auguste)

95. *Environs de Cagnes (Alpes-Maritimes).*

Au premier plan, les troncs tortueux de deux vieux oliviers forment l'encadrement d'un paysage vallonné où se dressent quelques constructions et le clocher d'une église. Au fond apparaît la montagne bleutée. 18.500

Signé en bas, à droite : Renoir.

Toile.

Haut., 0m22; larg., 0m33.

Collection Hirsch.

Vente X..., 1914.

(*Voir la reproduction planche XXIX.*)

RENOIR
(Auguste)

96. *Les fraises.*

Signé en bas, à droite : Renoir.

Toile.

Haut., 0m20; larg., 0m43.

(Voir la reproduction planche XXVII.)

RENOIR
(Auguste)

97. *Après le bain.*

Dans un frais paysage, une baigneuse s'est étendue au soleil et ferme les yeux. Elle repose, tournée vers la droite, allongée sur un peignoir blanc. Elle est vue de dos, les jambes repliées, la main droite posée sur la cuisse, et son corps, aux chairs replètes de blonde, reçoit les caresses du soleil.

Signé en bas, à gauche : Renoir.

Toile.

Haut., 0m25; larg., 0m33.

(Voir la reproduction planche XXVIII.)

RENOIR
(Auguste)

98 *Jeune fille dormant.*

Elle est vue allongée sur un divan, de profil à gauche, le buste presque droit appuyé contre le dossier. Elle est en corset rose, le bras nu et dans ses cheveux blonds flottants une fleur rouge est piquée.

Toile.

Haut., 0m19; larg., 0m30. 30.000

(*Voir la reproduction planche XXVIII.*)

RENOIR
(Auguste)

99 *Tête de fillette (Essoyes 1913).*

Elle est vue de face, la tête légèrement tournée vers la droite. Elle porte une robe blanche dont le corsage forme des plis autour du cou. Ses cheveux châtains, noués d'un ruban jaune, tombent sur l'épaule droite.

Signé en bas, à gauche : Renoir.

Toile.

Haut., 0m205; larg., 0m15. 14.000

Cadre en bois sculpté.
Collection Maurice Gangnat.
N° 65 de la vente des 24 et 25 juin 1925.

(*Voir la reproduction planche XXVII.*)

RENOIR
(Auguste)

9.000

100. *Jeune fille en buste.*

De trois quarts à droite, la chemise couvrant l'épaule et le sein gauches, le bras et le sein droits découverts.

Signé en haut, à droite : Renoir.

Toile.

Haut., 0m18; larg., 0m15.

Cadre en bois sculpté ancien.

(*Voir la reproduction planche XXIX.*)

RENOIR
(Auguste)

1.150

101. *Etude de paysage.*

Toile marouflée sur bois.

A droite, en bas, l'initiale R.

Haut., 0m075; larg., 0m15.

RENOIR
(Auguste)

1.150

102. *Baigneuse en buste.*

Toile marouflée sur carton.

Haut., 0m085; larg., 0m055.

99

96

97

98

RENOIR
(Auguste)

103. *Petite maison au toit rouge dans un paysage.*

Toile marouflée sur carton.

Haut., 0m060; larg., 0m055. 0 70

SISLEY
(Alfred)

(Paris 1840 † Moret 1899)

104. *Paysage, vue prise au bord de la Seine.*

A droite, près de l'eau, trois arbres se dressent. Sur le chemin qui mène au fleuve, un travailleur et un homme conduisant des chevaux. Le terrain se relève et à gauche deux hommes sont arrêtés en avant d'un bouquet de saules. Plus loin, on aperçoit une ferme au toit rouge. Des péniches s'alignent le long de la berge et sur l'autre rive, des arbres aux frondaisons jaunies par l'automne.

Dans le ciel d'un bleu clair, quelques nuées s'envolent.

Signé en bas, à gauche : Sisley.

Toile.

Haut., 0m46; larg., 0m55. 4 5.500

Ancienne collection Mürer.

(*Voir la reproduction planche XXX.*)

UTRILLO
(MAURICE)

3.150

105. *L'Eglise de Montmagny.*

Signé en bas, à droite : Maurice Utrillo V.

Toile.

Haut., 0m35; larg., 0m43.

Exposition Galerie Marcel Bernheim, 1933.

(*Voir la reproduction planche XX.*)

UTRILLO
(MAURICE)

4.700

106. *Une ruelle à Montmartre.*

Signé en bas, à droite : M.U. Valadon.

Carton marouflé sur toile.

Haut., 0m29; larg., 0m21.

100

95

ZARRAGA
(Angel)

100 **109** *Le Bois sacré.*

Signé, en bas à gauche : Angel Zarraga, 1919.

Toile.

Haut., 0m41; larg., 0m27.

ZARRAGA
(Angel)

200 **110.** *Nature morte.*

Sur une table recouverte d'un tapis rouge, des fleurs, des poires, des livres.

Signé en bas, à gauche : Angel Zarraga, 1918.

Toile.

Haut., 0m41; larg., 0m33.

Sisley

SCULPTURES

CLAUDEL
(CAMILLE)

111. *Les bavardes.*

Groupe de quatre femmes nues assises sur un banc.

Bronze.

Signé sur la terrasse à gauche.
Epreuve patine.
Tirage limité à 6 épreuves.
Modèle buis et verte.
Edition E. Blot.

Haut., 0m32; larg., 0m34. 360

(*Voir la reproduction planche XXXII.*)

DESBOIS
(JULES)

112. *Le baiser.*

Faunesse embrassant une nymphe.

Terre-cuite originale.

Signée sur sa base, en arrière.
Epreuve unique.

Haut., 0m135; larg., 0m190; prof., 0m08. 900

(*Voir la reproduction planche XXXII.*)

HŒTGER
(B...)

4100

113. *Torse de femme.*

Bronze patine verte.
Signé sur la base, à droite.
Epreuve n° 7.
Tirage limité à 10 épreuves numérotées.
Editions E. Blot.
Sur socle en pierre, forme colonne cannelée.
Haut., 0m45; larg., 0m17.

(*Voir la reproduction planche XXXIII.*)

MAILLOL
(Aristide)

114. *Pudeur.*

5.500

Femme nue assise, les jambes allongées vers la gauche, se cachant le visage avec le bras droit.

Statuette en terre-cuite blanche.
Première des Editions Vollard-Maillol.
Haut., 0m20; larg., 0m15; prof., 0m055.

(*Voir la reproduction planche XXXIV.*)

111

112

113

117

118

MAILLOL
(ARISTIDE)

115. *Femme se coiffant.*

Elle est accroupie, un genou en terre, l'autre relevé.

Statuette en terre-cuite.

Signée sur la base, à droite.

Ancienne édition Vollard-Maillol.

Haut., 0m20; larg., 0m07; prof., 0m09. 2.700

(*Voir la reproduction planche XXXIV.*)

MAILLOL
(ARISTIDE)

116. *Les porteuses d'eau.*

Bas-relief en bronze, patine vieux bois.

Signé en bas, à droite.

Haut., 0m255; larg., 0m26. 600

(*Voir la reproduction planche XXXIV.*)

MAILLOL
(ARISTIDE)

800

117. *Femme nue agenouillée.*

Statuette en bronze, patine médaille.

Signée sur la base, à droite.

Edition limitée. Epreuve n° 2.

Haut., 0m18; larg., 0m075; prof., 0m10.

(*Voir la reproduction planche XXXIII.*)

MAILLOL
(ARISTIDE)

118. *Femme nue debout.*

2.650

Elle a la jambe droite en avant légèrement relevée et de ses deux bras levés elle fait le geste d'arranger ses cheveux.

Statuette en bronze, patine brune.

Signée sur la terrasse, à droite, en arrière.

Haut., 0m27; larg., 0m06; prof., 0m10.

(*Voir la reproduction planche XXXIII.*)

115

114

116

RODIN
(Auguste)

(Paris 1840 † Meudon 1917)

119. *Le Minotaure.*

Groupe en bronze, patine brune.

Signé sur la terrasse, à droite.

Ancienne collection Chéret.

Exposition des Sculpteurs des XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, Galerie Seligmann, 1932.

13.200

Haut., 0^m^34; larg., 0^m^25; prof., 0^m^25.

(*Voir la reproduction planche XXXV.*)

RODIN
(Auguste)

120. *Danaïde accablée, ou nymphe pleurant.*

Bronze, patine noire.

Signé sur la terrasse, en arrière.

Sur socle en bois naturel.

5.250

Haut., 0^m^20; larg., 0^m^21; prof., 0^m^19.

(*Voir la reproduction planche XXXVI.*)

RODIN
(Auguste)

2.420

121. *Le désespoir, ou femme se tenant le pied.*

Petite figure qui se trouve encastrée dans un groupe au-dessous du Génie ailé (Porte de l'Enfer).

Petit bronze, patine médaille.

Signé sur la terrasse, à gauche.

Haut., 0m17; larg., 0m09; prof., 0m08.

(*Voir la reproduction planche XXXVI.*)

RODIN
(Auguste)

122. *Tête du petit homme au nez cassé.*

Cette tête est insérée sous ce format réduit au sommet de la Porte de l'Enfer.

1.500

Bronze, patine bois.

Signé en bas, à gauche.
Epreuve fondue par Alexis Rudier.
Monté sur socle quadrangulaire en onyx.

Haut., 0m125; larg., 0m06; prof., 0m08.

(*Voir la reproduction planche XXXVI.*)

121

122

120

Société d'Imprimeries "FESTINA"
197, Boulevard Voltaire
(10, Impasse Delépine)
PARIS (XI°)

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*